



聖公會李炳中學
S.K.H. Li Ping
Secondary School

寫作之星 2024年2月

FEB

每月寫作之星各社得分

恭喜！恭喜！

被刊登作品的同學可為社加5分，
同時可獲贈四張書券。

RED 10



YELLOW 10



BLUE 15



寫作之星

《重返故鄉有感》

《那些獨處的時光》

《己所不欲，勿施於人》

《一場煙花匯演》

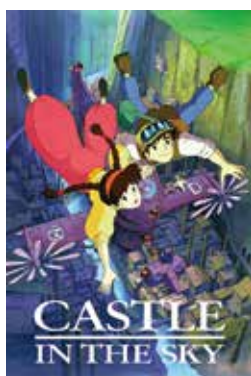


Film Review

Spider-Man: Across the Spider-Verse (2022)

Barbie & Her Sisters in the Great Puppy Adventure (2015)

Castle in the Sky (1986)





《重返故鄉有感》

又是一年夏天，驕陽正好，我的思緒在雲卷雲舒間，不知飄向何處。忽而想起已有好些日子沒回鄉看看，於是踏上了一人的返鄉路。

坐車途中，腦海中浮現出童年時在故鄉的快樂時光，童年的我跟著奶奶生活，讓我度過了難以忘懷的美好時光。我們總會在屋外的院子、湖邊、林間小道……做許多有趣的事，至今記憶猶新。

下車後，我緩緩地前往奶奶家。故鄉的空氣還跟以前一樣，一樣清新，微風夾雜若有似無的花香，小鳥在路上嘰嘰喳喳，彷彿是我的老朋友在歡迎我回家。突然吹起一陣大風，像是有一隻無形的手正推動我，我不由地加快了腳步。光是走在這條小路上，我的心情就已經舒暢極了。

離奶奶家還有段距離，我便聽見了狗吠聲，肯定是小黃知道有人來了，果不其然，奶奶和小黃的身影出現在小路的盡頭，等著我。我和奶奶坐在藤椅上喝著茶聊著天，奶奶說這裡變了許多，興建了越來越多的樓房，離開這裡的人也越老越多，她一邊感嘆一邊搖頭：「回不去了，都回不去了。」我無法將回憶中的畫面與奶奶所說的連繫起來，有些不敢相信，決定出門走走。

走到院子，從前我總愛在樹下盪鞦韆，總有使不完的勁兒，玩得不亦樂乎。如今鞦韆已經拆了，院子裏那棵與我一同成長的樹，不知何時變得稀稀疏疏，不過院子裏的花還是老樣子，一樣鮮豔，一樣惹人喜愛。

我繼續走，來到小時候跟朋友們一起玩耍的湖邊。我有些詫異，這片湖不再是從前的碧綠一片，而是堆滿了垃圾和建築廢料，從旁經過時還能聞到陣陣惡臭，別說讓人沒有欣賞的興致，更是一秒都不想多呆。真如奶奶所說般，政府覺得農村的房子有坍塌的風險，需要重新修建，所以湖邊新建了許多樓房。小時候的樂趣就是在湖邊捉魚，或是看著在湖面飛來飛去的小鳥，牠們機靈得很，掠過水面時會迅速叼起小魚，留下一點水花後隨即不見蹤影。這樣的樂趣，再也體會不到了。

夕陽的光芒四散開來，暮色漸漸沉積，只剩下一個安靜的背影，看著整個天空被染成金黃色，眼前的景象似乎好久好久沒見過了。在這裡，人們的生活有條不紊地進行，似乎被按下了繁忙暫停鍵，暫時回到溫暖的舒適區；遠處炊煙慢慢升起，彷彿看見了一家人在傍晚之際的歡樂，各家燈火都亮了起來，大概只有在這裡，才能感受到這份美好。

3B 陳麗朱 (藍社)

評語：緊扣題旨，文句優美，描寫細膩。運用修辭手法、感官描寫等，通過今昔對比，描寫故鄉的「變」與「不變」，藉此抒發對人間煙火的嚮往和思鄉之情。

《那些獨處的時光》

我走在回家的路上，看着眼前結伴而行的人，心中突然湧起一陣無名的失落。

雖然一路上有晚霞相伴，但我只是茫然地走到巴士站。巴士到了，我沒有選擇乘坐。晚風輕輕推着我，將我推向回家的方向。我往前走了一段路，站在必經的那個分岔口。晚風仍然是那麼柔和，輕輕地拉着我的衣角。我本來不想離開當前的路，但最後我選擇了與回家相反的方向。

我走到公園，拾起記憶的紗網，通過密密麻麻的網格，我彷彿看見了那個小鞦韆。它是奶奶做給我的，現在已經滿佈灰塵。仍記得我的第一個惡夢發生在八歲。那時父母要帶我去探望奶奶，剛下課的我拿起書包急忙地衝向校門口，爸爸的私家車一早在等待。

剛打開車門，前座的媽媽只是隨意瞥了我一眼，就轉過頭。我站在車門前，一時間不知道該如何是好。這時爸爸不耐煩地罵道：「你還在等甚麼？一會兒飯菜涼了就打死你！」我趕緊上了車，雖然我早已習慣了這樣的對待，但心裏仍然有一股想哭的衝動。我坐在車上，耳邊又響起父親剛才的責罵，心想我自小由奶奶帶大的，她怎麼捨得責怪我呢？

到了奶奶家，我的心情慢慢穩定下來，連一路上在車上的爭吵聲都逐漸在耳邊散去。吃完晚飯，晚霞還沒有逃走。我想幫忙收拾桌子，但被奶奶推向花園。「去玩吧，小妞。這個家壓壞了你，去鞦韆那裏透透氣，不要忘了還有我和爺爺。」

自從有了奶奶這句話，無論晴天陰天，我都會跑到鞦韆坐着。每當自己坐在鞦韆上面，我彷彿就能看到光，也看到了希望。自從擁有了那個小鞦韆，我感覺生活才算是有了色彩。從此當我坐在鞦韆獨處的時間，那就是我一天中最放鬆的時間。

一陣風吹過，帶來淡淡的花香。這時我看見公園裏一棵「離群」的大樹，於是走上前問：「怎麼你看起來和我一樣呢？你看你身邊的樹都是一棵挨着一棵，你這不就是不合群嗎？」

這時突然有一隻鳥從大樹上飛起來，繞着樹的上空轉了幾個圈後就飛走不見了。我看着天邊的光燒雲，我明白了其實大樹並不為自己的處境而感到孤獨。它，有路過的風為它傾訴，一片片新的葉子也是它對未來的期望。大樹彷彿在告訴我，在那些獨處的時光裏，每個人都要學會成長，也要習慣獨行。



我摸了摸粗糙的樹幹，並對着它點了點頭。告別大樹後，我回到了原路，再看看周圍結伴而行的路人。這一刻，我才發現一個人獨處其實也沒有甚麼不好。「與獨處相安，與萬事言和」，我默念着這句話，然後踏着輕快的腳步往自己的家走去了。

3B 王秀茵 (紅社)



評語：

本文能緊扣「獨處」二字，對於孤獨的心境刻劃細緻，「大樹」、「飛鳥」等象徵更見匠心。感情真摯，反思深刻。雖然備受挫折，但能自我開解，不為愁緒所困，具正面作用。

《己所不欲，勿施於人》

今天是我十八歲的生日，父母跟公司請了一天假期出去玩，我們計劃先吃一頓飯，再去好玩的地方「打卡」。

我換上好看的衣服，跟着父母去到餐廳。甫到餐廳門口，就看見一個姑娘正在被訓斥。我側眼望去，是個差不多十四五歲的少女。她身穿服務員衣服，碎髮高馬尾，臉蛋微圓，五官精美，有着一雙大大呈琥珀色的眼睛。面對着嚴厲的上司，她不敢正面看上司，把頭撇向一邊，正好和朝門口走去的我們對上了眼。上司看到了我們，迅速換了個討好的面色，着服務員招呼我們進去。

餐廳裏面人很多，小朋友的家庭佔大多數。餐廳裏的裝飾充滿了童年的回憶，因為裏面有玩具、小型游樂場，牆壁上還有很多關於童年的字句。我非常喜歡的一句話是「永遠獨一無二、不可替代的事物，就是童年回憶。」今天就將是我童年的終點了，我成年了，即將踏進社會。

父母跟服務員打了聲招呼，過了一會，幾個服務員便推着一個非常大的蛋糕來到了我們的餐桌。其他客人看見了也都圍了上來，拍着手為我唱起生日歌。我看見了剛才被訓的姑娘，她也在為我唱着歌。餐廳經理讓那姑娘把蛋糕抬到餐桌上，再讓她切了一塊小的遞給我。

「啪嗒砰」，突然整個蛋糕都掉到地上，「啊！對不起對不起……我不是故意的，對不起。」她手忙腳亂，驚慌失措，不知怎麼辦，只能低頭嘴裏不斷重複着「對不起」。她滿臉通紅，汗珠、眼淚直往下掉，連話都結巴了。周圍客人都在你一言我一語，不知如何是好。父母互相嘀咕着：「依我們女兒的脾氣，她要遭殃了吧！」「是啊，這下不好辦了。」餐廳經理不由分地把姑娘喊到一邊，大聲責罵：「你怎麼連這種小事都做不好！」「是有人推到我，我不是故意的，對不起……」她小聲地解釋，但老闆的責罵卻更狠了。餐廳經理問我想如何解決這件事情，我看着淚水盈眶的姑娘，不禁想起了數年前的自己也曾求過別人網開一面，放過自己。

那年我也還只是個十四五歲的姑娘，出來打暑期工賺錢，也是當了一名服務員。當時我從一名正在喝咖啡的客人身旁走過，不知為何咖啡就突然撒在客人的身上，他大聲向我吼，還說要告我。那時的我害怕得很，眼淚不停沿着眼角流下來，說道：「我也不知為何會這樣，我不是故意的，對不起……對不起……希望你能原諒我。」客人直接找上了餐廳經理，餐廳經理不由分說大聲訓斥我：「怎麼連這種小事都做不好！」最後，我賠了幾百給客人，但那晚下班後我還是收到「你不用再來上班」的通知。我忍不住放聲大哭，把頭深深埋在了衣袖裏。明明不是我的錯，為何沒人願意為我說一句話？心想：倘若有人站出來，明情況，那我是不是不會被開除？

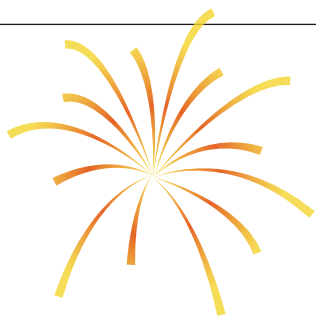
「對不起，我願意賠償給您，只求別把我開除。」面前的姑娘還在哭泣，我回過神來，替她抹了淚，拍拍她的肩膀說：「沒事的，這一切都不怪你，是不是有人碰到了你？」我看了看地上的蛋糕，對父母說：「謝謝爸媽的蛋糕，我很喜歡。」父母震驚地看着我，說我變了。以前的我是何等任性，小事都要鬧上一天，但只有我知道，那件事之後我就不再一樣了。因為淋過雨，所以想要為別人撐傘。周圍人看到我的反應，都面露難色，不禁為剛剛自己的所作所為感到羞愧。為了還那姑娘一個清白，我們要求去看了監控片段。果然是有個小孩快速跑過撞到姑娘，現在小孩也已經跑了。最後，母親還是讓她賠款了，但至少我還了她一個清白，也讓她保住了工作。

姑娘一臉感激的送我們離開餐廳，媽媽眯着眼說道：「我的乖女兒真的長大了！」我回頭看着一直向我們揮手的姑娘，微笑道：「那件事之後我就長大了！」那件事讓我明白到『己所不欲，勿施於人』的道理。人與人之間應該多點包容和諒解，自己不希望他人對待自己的言行，自己也不要以那種言行對待他人，這樣世界一定會更加美好吧！

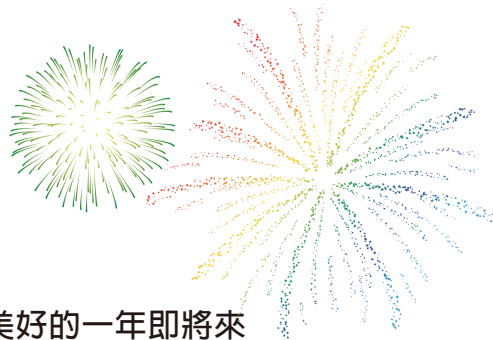


3B 姚金珠 (藍社)

評語： 內容充實，寫作見用心，能運用插敘法記事。透過憶述以前被訓斥的經歷，帶出「我」待人處事的改變，再帶出「己所不欲，勿施於人」的道理。



《一場煙花匯演》



春節，是一年中我最喜愛的一個節日，它象徵着美好的一年即將來臨，每年的大年三十都會有一場盛大的煙花匯演，一朵朵煙花在空中競相開放，美不勝收。

今年大年三十那天，我還是跟往年一樣起了個大早，剛下樓就能看見大伯和爸爸在貼春聯，奶奶在打掃房間，爺爺在準備年貨，整個家「年味」十足。從天亮盼到天黑等了許久，終於吃完年夜飯，我換好衣服便迫不及待地前往廣場看煙花。還沒到點呢，過去時已經有許多人在等待，大家都有說有笑，相互道賀，一起等待煙花匯演的開始。

終於到了十二點，突然間「嘭——」的一聲，大家都順着聲音抬頭望去，一朵朵煙花衝向夜空，五彩繽紛，大家都忍不住驚嘆地歡呼着，煙花匯演就此拉開了序幕。



剛剛在夜空中炸開的煙花就如同星河般耀眼。一個接着一個的煙花朵兒如帶着五顏六色光球的小精靈，陸續衝向天空，綻放時又變成了絢麗多彩的小花朵形狀。緊跟隨後的便是帶着枚紅色光球的牡丹花型的煙花，衝向夜空的那一刻把原本五顏六色的夜空瞬間染成了紅色。那瞬間好似天邊紅彤彤的晚霞，十分漂亮。此時的煙花就像一個舞者，而天空就是她們的舞台，她們一個個拖着長長的裙擺，在專屬於她們的舞台天空上盡情表演，我們便是欣賞這美麗表演的觀眾。當煙花炸到最大最美的時候，周圍人都忍不住在心裡默默許下美好願望，希望煙花可以感受到我們的美好祝願，這場煙花匯演使原本寧靜的夜晚，變成了熱鬧的除夕之夜。

廣場上炮聲齊鳴，周圍掌聲不斷，煙花雖然留下的只是短暫的瞬間，但在夜空中留下了足跡，它把美好永遠印在了人們心中。

這場煙花匯演像是新年的美麗預兆。它帶着許許多多人的願望戰綻放於天空，等來年將會是一個新的煙花來告訴我們去年許下的願望已實現，這份美好我會永遠藏於心中。

● 3C 王婷 (黃社)



評語：文筆清麗，描寫不俗，舞者的比喻尤佳，突顯煙花綻放的動感。全文通過觀賞煙花匯演，帶出對新年的盼望，並把這段美好的回憶珍藏於心，佳！



Film Review

Spider-Man: Across the Spider-Verse (2032)

Across the Spider-Verse is a gripping action movie with exciting plots and characters suitable for everyone. It is directed by Joaquim Dos Santos, Justin K. Thompson and Kemp Power. The cast includes the famous actors Oscar Isaac, Shameik Moore and Hailee Stein, who delivered excellent voice acting.



The movie starts with Spider-Man 2099 helping Gwen-Spider to defeat a villain from another universe and then introduces the audience to the Spider-Verse. The main character is still Miles Morales, but also spotlights Gwen Stacy more. The problem for Miles is that he has to fight a villain called The Spot, who grows stronger and even overpowers other characters.

I love this film a lot because it has its own style of animation. It has a lower frame rate compared to other animations, but yet the movie is still smooth. By doing so, the audience can appreciate the details of each frame. Besides, the cameos are crazy, the art style is fun, and the story is gripping. That is why it is like a piece of artwork.

The best thing about this movie is that it introduces a lot of comic book characters and even the minor characters who have never been shed light on. The styling of each character is unique. The styling is either taken from a game, a comic book or a TV show. There are hundreds of variations of Spider-Man, and the animators can still create lots of details and show their own style of animation.

● 3A Li Wing Fung (Red House)



Comments:

An excellent piece of film review. You write from different perspectives. You've given not just details about the film, but also professional opinions.

Film Review

Barbie & Her Sisters in the Great Puppy Adventure (2015)

Directed by Andrew Tan, Barbie & Her Sisters in the Great Puppy Adventure is an animation film about a funny sisters' adventure that suits all ages. The film is about Barbie and her sisters Skipper, Stacie and Chelsea. When they return to their hometown of Willows, they find unexpected mystery and adventure with their adorable new puppy friends. While going through memories in Grandma's attic, they discover an old map that is believed to lead to a treasure buried somewhere in the town.

I like this film a lot as it is always fun to go on a treasure hunt. It also makes me wonder about the location of that treasure. The film sets and landscapes are so breathtaking that they make the film more realistic and gripping.

The best part of the film is the climax when Barbie and her sisters decide to donate the treasure to the city that saves the people there. The well-choreographed battle scene and the voice actors make the film more convincing.

I would recommend this fantastic film to everyone I know!

● 3C Zheng Ru Qing, Kiki (Blue House)



Comments:

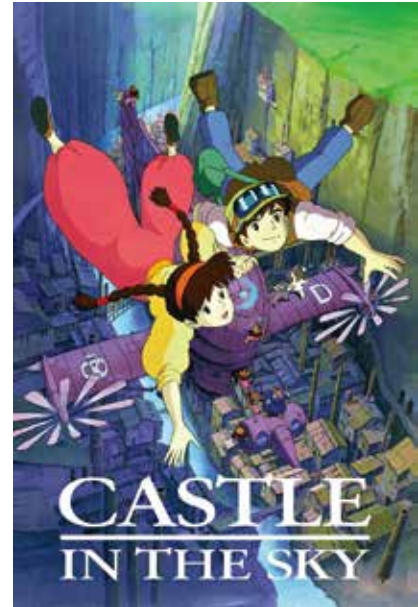
You have explained your opinions on this film with appropriate vocabulary. The introduction is well-written with a lot of details. Keep it up!

Film Review

Castle in the Sky (1986)

Castle in the Sky is an adventure animation directed by Hayao Miyazaki. I really love the main characters Pazu and Sheeta. It really appeals to adventure and animation lovers.

The story takes place in 1900s. The place is called Laputa. The main characters Pazu and Sheeta are played by two of the best voice actors, Mayami Tanaka and Keiko Yokozawa. It starts with a young girl being held in prison by a group of soldiers, since she carries with her a necklace made with an immensely powerful crystal. For years, Sheeta tries to escape from many people.



I love this film because the story never gets old or outdated, even though it was made in 1986. Besides, the plot of the movie is always unpredictable. For example, I have never expected Sheeta to jump into the air when she is still high up in the plane.

I think this film is just better than real life, even though it is the only animation I have watched. All the parts on the airship look like the ones we have in real life.

I would recommend this to everybody no matter if you like adventure or not.

● 3C Ho Man Lok, Miller (Yellow House)



Comments:

A very nice sharing on your opinions about the film, Miller. Also, you have explained your opinions so well! You have shown some good use of adjectives to make your description very appealing. Well done!