

STEAM學科類		
比賽名稱 (主辦機構)	獎項	獲獎同學
第十九屆宋慶齡少年兒童發明獎 (中國宋慶齡基金會、中國發明協會)	金獎	6A 袁子喬 6B 蔡一方 6C 陳漪真
第 38 屆全國青少年科技創新大賽 (中國科協、自然科學基金委、共青團中央及全國婦聯)	三等獎	3B 鄭子樂 3B 鍾燦南
化學家在線自學獎勵計劃 2024 (香港虛擬大學與教育局)	鑽石獎 鉑金獎 金獎 銀獎	5A 汪芯穎 5A 吳羽希 5B 溫傳雅 5B 鄧陽德 5B 潘鑫圩 5C 丁可鎔 5E 丘晨曦 6A 莫靜 6A 梁放月 6A 林智軒 6D 陳彥庭 5B 黃伏超 6A 李嘉敏 5A 任峻霖 5B 錢詩彤 5B 陳明昇 6B 陳思涵 5C 張皓軒 5E 庄俊栩

語文/人文學科類		
比賽名稱 (主辦機構)	獎項	獲獎同學
第76屆香港學校朗誦節 (香港學校音樂及朗誦協會)	中六級粵語男子組散文獨誦 冠軍 粵語男子詩詞獨誦 優良 普通話男子散文獨誦 良好 普通話男子詩詞獨誦 優良 粵語女子散文獨誦 良好 粵語女子詩詞獨誦 優良 普通話女子散文獨誦 優良 普通話女子詩詞獨誦 良好	6C 林君龍 1B 張文希 3C 袁忠勇 3C 林偉凌 5B 鍾均傑 2D 曾紫倫 4B 杜子軒 5A 任峻霖 1C 楊浩梵 2C 陳天賜 2C 張天佑 5B 潘鑫圩 5B 周威鵬 6B 鄭曉瞳 6C Aroj Aftikhar 3D 馮文裕 4A 周懷恩 2A 胡琦 1A 段沙若 1A 李葉子涵 1A 周宛桐 3A 薛梓琛 2B 黃諾晴 2B 陳紫倩 2B 洪詩詩 2C 陸曉穎 3B 蔡振英 4B 王譚加 4B 林筠婕 5D 陳欣
我愛我的祖國金紫荊盃香港校際作文暨普通話朗誦大賽、立德樹人篇 (中學組) (香港教育大學國學中心暨藝術香港)	英文獨誦 冠軍 優良	4C 區俊傑 1A 鄧梓森 1A 馬梓洋 1A 胡廷謙 1B 蔡慧慧 1B 黃泳桐 1B 梁浩鈞 1C 林一心 2A 區添欣 2A 方曉澄 2A 柳子信 2B 黃澤榮 2B 王林林 3C 甘慧莎 3C Qadeer Sabah 4A 李永豐 4B 姚金珠 4B 黃俊溟 4B 李渝軒 4C 蔡鴻煒 5B 張凱琳 5D 莫麗婷 6C Aroj Aftikhar
慶祝中華人民共和國成立七十五周年「你我社區—由心建造」攝影及短片創作比賽 (建築署)	優異獎	5A 歐秋玲 5B 鍾均傑
第三屆「普珍善舍虛擬中華文化館」文物研習專題報告比賽 (普珍善舍及香港中文中學聯會)	積極參與學校獎	多媒體製作學會全體成員
「齊閱讀、迎國慶」——初中歷史科電子閱讀獎勵計劃 2024 (教育局及香港大學)	高中組季軍 高中組優異獎	6A 張寶怡 6B 郭俊威
「香港故事」行程設計比賽 (聖方濟各大學)	創意大獎	4B 鍾欣彤 4B 黃梓敏 4B 白瀾悠嫻 4C 陳浩堯
第二屆全港中學地質大搜查學界比賽 (野外動向 HK Discovery及香港地質學會)	季軍	6A 陳雪寧 6A 吳悅晴 6A 梁瑋珈 6C 陳漪真
創新酒店經營方案設計比賽2024 (TOWNPLACE本舍、香港學界旅遊與文化協會及旅遊星球)	銀獎 銅獎	5A 歐秋玲 5A 戴啟然 5A 楊善 5B 陳澤宇 5B 余軒樺 5C 紀雯瑤
滙豐保險「描畫幸福、實踐承諾」創作比賽 (滙豐保險)	優異獎	5A 姚雨彤 5B 江建平 5C 藍重陽 5C 林風兒
慶祝中華人民共和國成立 75 周年「見證·新時代」創意作品製作活動 (教育局)	學生組優異獎	2A 方曉澄
《基本法》宣傳大使設計比賽2024 (香港拓展生活協會)	優異獎	5A 歐秋玲 5A 楊善 5B 張凱琳 5C 司徒宇軒 5C 紀雯瑤
Project Growth 啟迪伴你成長計劃 (新界南總區防止罪案辦公室、新家園協會)	銀獎、最具人氣大獎	6B 蔡一方
荃葵青優秀學生選舉2024 (荃葵青優秀學生會)	少數族裔青年中文辯論比賽 –冠軍 「愛自己、愛家園」少數族裔城市定向比賽 –冠軍	1C Ali Zulqarnai 2C Kousar Safa 2C Muhammad Siyam 3C Bibi Maryam 3C Kunwal Amina 2C Ehman Fatima 2C Kousar Safa 3C Bibi Maryam 3C Kunwal Amina
2023 香港環境卓越大獎 (HKAE) — 最佳環境教育方案大獎 (環境運動委員會、環境及生態局及其他九個機構)	高中組優異獎 初中組優異獎	5A 楊慈 4A 陳麗朱
	嘉許獎	聖公會李炳中學

運動學科類		
比賽名稱 (主辦機構)	獎項	獲獎同學
賽馬會奧翔計劃第四屆校際體能挑戰賽 (中國香港體育協會暨奧林匹克委員會及奧夢成真有限公司)	男子U19個人賽冠軍 男子團體總冠軍、隊際接力冠軍 女子團體總季軍、隊際接力冠軍 團體全場總亞軍	5D 劉佳洲 2A 張梓軒 2A 何澤偉 2B 張鑫瑞 2C 楊賢銳 2D 鄭熙詰 4C 陳振宇 4E 蔡嘉文 4E 林樂 5B 王維懷 5C 江偉森 5D 劉佳洲 6A 李曉樂 6D 呂柏納 2A 程凱盈 2D 楊浩桐 3D 陳浩怡 4A 周懷恩 4A 陳佩琳 5A 張心悅 5A 譚梓妍 6A 陳雪寧
中學校際籃球比賽 (中國香港學界體育聯合會荃灣及離島區分會)	季軍	4A 黃惠嵐 (隊長) 2C 賴文怡 3D 吳鈺琪 4A 周懷恩 4A 陳佩琳 4B 吳翊榕 4B 譚梓怡 4B 黃梓敏 4C 吳鑑澤 4D 馮曉倩 5C 朱梓泳
中學校際越野比賽 (中國香港學界體育聯合會荃灣及離島區分會)	男子甲組 個人亞軍 女子乙組 個人季軍 男子甲組 團體季軍	3C Mohammad Sufyan Khan 4B 吳翊榕 3C Mohammad Sufyan Khan 4A 蔡建權 4C 陳振宇 4C 徐宸麟 4E 葉茂 5B 楊術文 5B 潘鑫圩 6C 林子凱
中學校際田徑比賽 (中國香港學界體育聯合會荃灣及離島區分會)	男子甲組 鉛球 冠軍 男子甲組 5000m 亞軍 男子甲組 1500m 亞軍 男子乙組 三級跳 季軍 男子丙組 鉛球 冠軍 男子丙組 400m 殿軍 女子乙組 標槍 亞軍 女子乙組 1500m 季軍 女子乙組 800m 殿軍	6B 高程 3C Mohammad Sufyan Khan 3C Mohammad Sufyan Khan 4E 林樂 1D 黃超帥 1A 陳鑫哲 4A 黃惠嵐 4B 吳翊榕 4B 吳翊榕
	達標證書	1A 叶韋燦 1A 何煒 1A 鄧梓森 1A 楊鴻鑾 1A 陳鑫哲 1B 陳欣妍 1B 英妍鴻 1C 王晶瑩 1D 黃超帥 1D 蘇文海 2B 方羽涵 2B 譚泉添 2B 林鈞瑤 2C 楊賢銳 2C 紀偉濱 2D 楊添桐 2D 熊浩然 2D 鄭熙詰 3A 蘇熾妍 3A 林曉兒 3B 鄧建勳 3C 梁丞熙 3C Mohammad Sufyan Khan 3D 陳浩怡 3D 薛子萱 4A 陳佩琳 4A 黃惠嵐 4B 黃梓敏 4B 李渝軒 4B 吳翊榕 4C 陳曉順 4C 陳振宇 4C 徐宸麟 4C 江致男 4E 杜梓誠 4E 葉茂 4E 林樂 5B 楊術文 5B 鄧蘇樂 5D 劉佳洲 5E 李禮豪 6B 高程 6C 林子凱 6D 呂柏納
室內划艇慈善賽暨「腦癱友善」同樂際2024 (香港腦癱基金會)	4x200米學校團體初中接力組季軍	2A 何子罕 2C 譚銘亨 3A 賴澤澤 3D 馮文裕

神州遊蹤

珠海航空科技內地考察團

公民與社會發展科於2024年3月5至6日帶領全體中五級同學前往珠海參加「珠海航空科技內地考察團」，內地考察屬於公民科課程的重要組成部分，旨在讓學生親身感受祖國的風土民情，以及從多角度探究中華文化在現代社會的發展和變化，體會祖國在歷史、文化、經濟、教育、科學和科技等方面的發展。

在第一天的行程中，學生首先透過參觀愛客航空科普基地，欣賞中國航空之父馮如對國家航空發展的貢獻及愛國情懷，亦認識了飛機的種類、結構和生產過程，以及了解飛行的原理和技術。此外，學生亦前往全國首個太空展覽館—珠海太空中心，了解珠海航空的發展和規劃，以及所面對的機遇和挑戰，感受祖國在航空科技方面的硬實力。

第二天的行程方面，學生參觀了珠海華發集團，集團為珠海最大的綜合國有企業，並與集團職員探討了年青人在內地發展的空間。最後，學生前往了珠海大劇院及海韻城，以了解當地的經濟及民生活動。

總括而言，師生均是在次考察中獲益良多，體會到祖國在改革開放後的輝煌成果。



學生感言

珠海航空科技內地考察學習日記

在考察的第二天，我參觀了珠海大劇院及海韻城。珠海大劇院設計上的特別之處，在於大劇院由一大一小的兩個「貝殼」組成，構成了歌劇院的整體形象，因此稱為「日月貝」。它的內部設計有著1,550座位的大劇院和550座位的多功能小劇院，除了是表演場地，珠海大劇院還具備文化活動場所、教育用地與及社區會堂等的功能。

學校更是給了我們一個小時的自由活動時間，以小組形式由老師帶領，觀察海韻城的民生活動，與及感受該處的文化氣息。當地居民有著與香港不同的人情味，如陌生的路人會友好地與途人打招呼，也會帶著善意的好奇詢問我們是否來旅遊，順口推薦值得一看和一試的小物後便微笑離開，這讓我們深深體會到祖國同胞的親切友善。

祖國的發展一日千里，我認為最為出色的是電子支付，如微信支付、支付寶等的手機支付方式，減低繳付金額出錯的同時，也避免了人們帶備大量現金外出，而外地遊客前來消費也更為便利，無需再前往找換店兌換當地流通貨幣，增加了遊客的消費意慾，帶動國內經濟發展。

珠海近年積極推進大灣區的城市合作，鼓勵在香港及大灣區內地城市均有業務的企業聘請香港的大學畢業生，考慮到大灣區為香港企業和年輕人提供巨大發展機會，特別是各項津貼和職業培訓等政策的支持，我會考慮到大灣區內地城市工作，開拓我的職業生涯。

6C 游天恩

福建



教育局「同行萬里」福建省歷史文化及海上絲路考察之旅

北京



教育局北京藝術文化探索之旅

廣東



慶祝中華人民共和國成立 75 周年
荃葵青學界高錕大灣區交流活動

深圳



創新探索 - 大灣區考察團

朝陽



聖公會李炳中學

LIPING

2024-2025 校報

第45期
2025年2月



航空強國志 翼起向未來——珠海兩天遊

古語有云「讀萬卷書不如行萬里路」，與其坐在課室空談祖國的偉大，倒不如身體力行，親身到當地體驗。這趟旅程不單讓我大開眼界，更讓我倍感驚喜。最令我難忘的是參觀珠海太空中心，這裏以「夢想有多大、空間就有幾大」為主題，設計成一個「永不落幕的航展」。珠海太空中心是粵港澳地區首個超大型、別具特色的航天航空科普基地。全館共有八個展區，展出中國探索月球和火星工程的成就，與及不同類型的戰機、導彈系統和潛水艇。另外，這裏更有多達20項的互動體驗項目，讓我們能親身體驗航空的樂趣。當中，最讓我震撼的是入口處1:1「天宮」太空站，還原了天宮核心艙、夢天實驗艙及問天實驗室，我更親身走進內部觀看，體驗到航天員在太空中的生活。短短兩天的行程，加深了我對祖國航天航空發展的認識。從書本走出去，親身感受其中，彷彿就像一場夢幻的旅程。而這趟旅程，將會成為我人生中的一趟難忘可貴的旅程。

6A 吳悅晴



航空科技力求自強 自主研發勇攀高峰

是次考察最令我難忘的景點是愛客航空科普基地，在基地中工作人員介紹了「中國航空之父」馮如先生的生平。馮如先生自小對機械感到興趣，他於1906年抱著「壯國體，挽利權」的宗旨，致力為我國研製飛機，他亦憑藉永不言棄的精神，促成「馮如二號」於1909年成功首航，開創中國航空科技的先河。古語有云：「術業有專攻」，馮如先生一生致力於中國航空科技的發展，以此報效祖國。因此，「航空報國、航空強國、志在衝天」成為愛客航空科普基地所強調的精神。而在此考察中我亦學習到馮如先生矢志不渝的愛國精神。而自馮如先生研製飛機以來，中國航空發展逾120年，2017年第一架國產大型客機C919成功首航，標示着祖國已具備自主研發及自主總裝大型客機的能力，成為國家航空產業發展的重要里程碑。由此可見，我國於航空發展不斷邁進，創造一個又一個的輝煌成就，我為此感到非常自豪。

6B 郭俊威



聖公會李炳中學
S.K.H. Li Ping Secondary School

2423 8806
info@liping.edu.hk

2485 0734
www.liping.edu.hk

香港荃灣和宜合道450號
450 Wo Yi Hop Road, Tsuen Wan, N.T.



業精於琴

6A 林靖喬（鋼琴）

林靖喬同學就讀中六，因要備戰文憑試，故目前集中於學習。在此之前他學過鋼琴、小提琴、長笛，還有古箏，而成就最高的，莫過於鋼琴。目前他已考獲鋼琴的演奏級。

他當初之所以選擇鋼琴，是因為覺得這種樂器古老而優雅，又是現代音樂中常見。它既可以獨奏，也可成為其他樂器的伴奏。小學時，他曾參加公開比賽，奪得冠軍。他自言，公開比賽是很好的練習機會，實踐熟練的彈奏技巧，與及臨場應變的能力。

林同學直指，學習鋼琴不難，最難的是看譜；又要看譜，又要記住琴鍵的位置，當中的協調，正是困難所在。他說，學習音樂最重要的，就是熱情與堅持，當我們學習到某個階段的時候，便能熟能生巧，隨心所欲、揮灑自如地彈奏樂章。

他直言曾想過放棄。因為當初他去考級時覺得很難，又因為是跳考考級，所以覺得難度差距太大，令自己無所適從。不過，這種放棄的念頭一閃而過，最終還是堅持下去。在兼顧學業與音樂時，他會優先完成學校的課業，才去練琴。而他的家人也非常支持他的決定。

林同學認為鋼琴這個樂器最重要的就是節奏的變化及拍子的重量。如果想要學好一首曲子，不斷練習是基本功。時間就像海綿的水，只要願意擠壓，還總是有的。身為鋼琴手，他認為演奏時情感和技術是同樣重要，兩者各有千秋、相輔相成。例如鋼琴家李斯特，他首先是把技術放在前面，情感則在後。

最後他打算給有志學習鋼琴的同學一個忠告：鋼琴是坊間很常見的樂器，大家能輕易找到心儀歌曲的樂譜，給自己一個動力去學習。不過堅持下去，毫不容易。如果想要學習鋼琴，就要努力堅持，不能半途而廢。



記者：2A 林佳琪

細味音樂旅途的風光

6A 梁敖月（色土風）

梁敖月同學學習色土風，轉眼間已有十一年。他回想小學二年級時，家人曾問他想學習甚麼樂器，他認為色土風較其他樂器小众，便開始與這種樂器結緣。

梁同學覺得色土風這種樂器充滿魅力，其獨特的音色、豐富的表現力，都深深吸引著他。及後經過刻苦的訓練，梁同學在這方面取得了不錯的成績，更曾在臺灣大會堂公開表演。

然而，他學習色土風也遇到一些困難和挑戰，十分考驗他的耐心與毅力。梁同學指出，色土風的基本功十分重要。例如演奏者的氣息，如果氣息不足，便會直接影響樂曲的音色及完整性。他亦表示自己曾因氣息不足而走音，被同學取笑。他非但沒有氣餒，反而堅持練習，努力提升自己的氣息與技巧。老師的鼓勵、家人無條件的支持，也是他能堅持前進的動力。梁同學指家人除了精神上的鼓勵之外，也有實際的支持，讓他去不同的音樂學校學習，也準備了學習色土風所需的一切裝備。

梁同學表示公開試在即，所以備試是重點。就算自己對色土風情有獨鍾，也不得不暫時放下。梁同學寄語，有興趣學習色土風的同學，應該先練習音準以及數拍子，待掌握了基礎後才練習歌曲，切忌急進。

當被問到學習色土風的收穫時，梁同學表示自己學會堅持，以及如何從挑戰中尋找快樂。梁同學指，學習色土風於自己而言，好比一次美好的旅程。雖然自己走得不快，但沿途風光令自己樂而忘返。他表示將來仍會帶著熱情，在色土風的世界中遨遊。

記者：4A 陳佳敏、4B 紀美雪



我從中一開始便加入了學校的手鐘隊，至今已經是第五年。最初加入手鐘隊的原因，源於我對一位朋友的表演印象深刻，因此在課外活動的報名表上填寫了參加手鐘隊意願。

在手鐘隊的日常排練中，我們主要練習手腕的姿勢，研究樂譜中各種未見過的音符，並鍛鍊數拍子的能力。我印象最深刻的是在遇到難以掌握的部分時，老師、師兄師姐及其他同學對我的悉心教導，以及在每場比賽、表演前對我的鼓勵和支持。在這些時刻，我真切感受到團結的價值。

我在手鐘隊遇到的最大困難是數拍子。我經常會不自覺地加快或減慢速度，這不僅影響了自己的演奏，還連累了其他隊員。後來，在老師和同學們的建議下，我開始在自己的樂譜的音符旁標註拍子，這些筆跡能提醒自己在演奏時要特別留意。

在手鐘隊中，我學到了短音和連音等許多不同的演奏技巧，這些技巧讓我對手鐘有更深入的認識和理解。此外，我也體會到團隊精神的重要性。手鐘的演奏並非一人之力所能完成，十幾位隊員的協作才能打出一首完美的作品。

為了準備Bellprints手鈴國際大賽，老師與我們進行了長時間的排練，因此獲得銀獎對我們來說是饒富意義。在比賽中，作曲的作者親自指導了我們，我也從中學會了在不同樂段中應用的力度，以及表演時所需的心態。此外，觀賞其他隊伍的表演後，我領悟到保持良好姿態的重要性，這能使觀眾更專注地欣賞演出。

經歷了這次比賽，我對自己所取得的成果感到滿意和自豪。我期待在未來的音樂旅程中，能學習到更多知識，並不斷進步。

5A 張心悅

憑著愛 敲響生命的節拍

6D 邱智力（爵士鼓）

有些人的生命，總流著音樂的鮮血。邱智力同學，正是這種為音樂而生的人。他讀幼稚園高班時，已學習非洲鼓，到小學四年級，正式學習爵士鼓。學到中一時停了一年，在中三、中四再重拾鼓棍。就這樣斷斷續續的，他學了七八年的爵士鼓。

邱同學直言，打鼓為興趣，但當初嫌爵士鼓麻煩，不太想學。不過，他的哥哥認為爵士鼓適合他，他便勉為其難試一試，結果試了八年。爵士鼓講求手腳協調，對雙手精細肌肉的控制要求較高。每打出一個節拍，就要考慮不同部件如何配合，真是牽一髮，動全身，殊不簡單！

儘管爵士鼓難學難精，但邱同學仍然醉心爵士鼓。不論在校內校外，都不曾放過任何演出的機會。雖然演出無數，但邱同學未有感到麻木，反而每次演出的印象都非常鮮活。他視演出為「照妖鏡」，照出自己的不足，並希望下次演出能力臻完美。

要維持這項興趣殊不容易，最大敵人是金錢，而且難有練習的機會。邱同學為了打鼓，廣結人緣。他笑言：「多認識一些朋友，聊得投契，他們便會慷慨地讓你跟他們學鼓。」原來學鼓並非單靠熱情，也要學懂人情世故。

文憑試在即，邱同學自然要積極備戰。龐大的學業壓力並未令他放棄打鼓，反而變成他減壓的途徑。學校除了是學習的地方，更提供固定的場地和充裕的時間，讓邱同學好好「減壓」。

音樂夢雖然美好，但邱同學卻無比清醒：「音樂很難維生，在香港追梦很難。對於將來，我只能見步行步。」他寄語有志打鼓的同學，要確定自己是否真的喜歡打鼓。一旦確定，便要一往無前。因為興趣可以發展成技藝，有一門手藝，就算學業成績不好，也未必會餓死。



記者：2A 林佳琪

築夢藍圖

因時制宜 生涯規劃不能遲

香港青年協會於2024年9至10月期間分別訪問了600名18至34歲香港青年，調查結果顯示不足四成的受訪者認為香港的整體經濟發展前景理想，超過七成半認為本港的「傳統優勢產業發展滯滯不前」。此外，八成半受訪者認為香港經濟急需變革，然而應該如何變革，超過八成受訪者則表示不知道方向。

青年創研庫經濟就業組成員廖智傑引述《2023年人力推算報告》數據，稱香港「八大中心」產業未來數年間仍嚴重缺乏人手，如「國際創新科技中心」及「國際航空樞紐」兩大範疇，預計未來4年就欠缺超過2萬的就業人口。

政府在新一份《施政報告》中提出設立「香港未來人才深造獎學金計劃」，旨在發展有利香港的「優先範疇」，並培育相關人才。計劃將涵蓋創新科技、文化藝術、法律等「八大中心」學科，並於下學年起向最多1,200名指定修課碩士的本地生頒發獎學金。教育局副局長施俊輝表示希望計劃能為香港提供更多「本地高端人才」，並鼓勵各大院校日後多開辦相關深造課程。

一紙文憑只是求職的入場券，未雨綢繆及早準備，了解香港的發展前景，才能確保自己將來可以與職場接軌。香港中文大學商學院副院長古紀達博士寄語學生求學階段，除了要學好兩文三語外，亦要加強個人的「軟硬技能」，以提升自己的競爭力。因此同學們除了在學時要全力以赴，以掌握專業能力外，日後面對職場時亦須展示自己的熱誠與抱負。再者，同學們應多參與校內校外舉辦的活動，以了解自我及為未來職涯作準備，並趁機了解香港未來發展的機遇。其次，同學們應把握機會，多參與不同形式的交流活動，以擴闊個人視野，了解國家發展方向。另外，多參加不同類型的比賽，不但能學以致用，亦能從中培養創意及解難能力。

裝備自己，把握機遇，這樣才能走出自己的康莊大道。

台下十年功 傳承文化瑰寶

6A 林君龍（粵劇）

林君龍同學憶述在他三、四歲的時候，經常聽到家人播放收音機的粵曲節目，慢慢地他開始模仿起粵劇名伶的唱腔，唱著唱著，趣味油然而生。自此，林同學踏上粵劇之路，至今已達十年之久。他經常觀看粵語長片，觀摩角色的演繹方式。他認為，粵劇相比起其他戲劇，與別不同。

「粵劇以前用通州話來演的，發展至現今，則以粵語來演出，充滿廣東特色。」林同學娓娓道來：「我們練習粵劇，稱為練功。粵劇以唱、念、做、打四種藝術技巧，呈現人物性格。」唱，即歌唱；念，即口白；做，即形體動作；打，即傳統武術的舞蹈化。

林同學認為，練功非常刻苦，老師以傳統的方式教訓學生，要求學生做到一絲不苟。林同學笑言，學了這麼多年粵劇，戒尺的教訓已司空見慣，反而練功最深刻最痛苦的經歷，是壓腿。這種痛楚，遠遠不是戒尺所企及的。

儘管練功非常刻苦，但只要上好妝，穿起戲服，踏上舞台化身成戲中人，林同學便會樂在其中，享受在戲台上演活角色的生命。除此之外，林同學更靈活運用粵劇念白的技巧於校際朗誦比賽，成功連續兩屆奪得校際朗誦節男子高中組粵語散文獨誦冠軍，為校爭光。

林同學慨歎，懂得欣賞粵劇的年輕人少，有志學習粵劇的人更少。他勉勵學習粵劇的同學不要輕言放棄，否則粵劇就會失傳了。林同學將來打算入行從事粵劇相關工作，為承傳粵劇瑰寶盡一分綿力。



記者：2A 關穎儀

一拉一扯 收穫踏實的技藝

4A 黃承晞（小提琴）

黃承晞同學學習小提琴，已有七年。在小四時，他在學校活動中欣賞同學演奏樂器，感到悅耳動聽，尤其是小提琴的音色，使他特別有共鳴。因此，黃同學便慢慢迷上了小提琴。

學習小提琴是刻苦的。黃同學為求練好這種樂器，他用七年時間不斷學習各種演奏技巧，同時鍛鍊自己的聽力。最終天道酬勤，他不但獲得了學校表演的機會，而且在小提琴比賽中取得佳績，於兩屆校際音樂節贏得兩枚銅牌。

學習小提琴最令黃承晞同學苦惱的，是他的左手很難協調琴弦的音色。但在家人的支持下，給他聘請了私教來幫助他突破難關。他亦不負雙親的厚望，勤加練習，持續進步。

雖然小提琴給他帶來獎項及榮譽，但他暫時無意以小提琴樂手為職業。不過，他仍希望透過自己的經驗，給有志學習小提琴的同學一些建議：首先是要認清每個音階，其次多加練習數拍，跟上節奏，最後再對曲目進行彈奏，持續練習，熟能生巧。

黃同學在學習小提琴的過程中，領略到要做好一件事，是需要付出大量時間、精力和努力。雖然辛苦，但卻能練就一手小提琴的演奏技巧，更培養出持之以恆的精神。

他無悔選擇學習小提琴。一路走來，他感到十分踏實。「一分耕耘，一分收穫」，是他感受最深刻的道理。將來他也會腳踏實地，攻堅克難，努力追求，不斷鍛鍊，成就更好的自己。



記者：4B 陳錦銘、4C 陳詩穎

信仰 分享園地

蕭淑芬老師

承傳使命 立志擺上

大家好，很高興能和大家分享信仰。小時候，我經常搬家轉校，讀過兩間小學和兩間中學。每當我剛適應新環境，交到朋友時，就被迫離開。這對我來說是很大的挑戰，讓我失去安全感。我發現自己對人際關係的理解非常幼稚，曾誤以為自己是受歡迎的人，但實際上卻是讓人討厭的對象。比如，在小學六年級時的紀念冊裡，我看到同學們對我的評價，讓我大吃一驚，原來我不知不覺中得罪了很多身邊的朋友。這些經歷讓我學會了與人保持距離，避免真心相待，並且努力表現得很優秀，以免失去朋友。

初中時，我對基督教信仰並不感興趣，甚至有些抗拒。然而，隨著時間的推移，我對理科的興趣日益增加，喜歡解決問題和探索原理。在高中時任教我班的數學科老師江海生先生成為了我的信仰啟蒙者。他是一位虔誠的基督徒，這讓我非常好奇，為何一位理科老師會選擇信耶穌。江老師的無私付出和對學生的關顧，也讓我感到困惑，因為在我悲觀的世界觀中，人際關係往往是功利的。

在中四那一年，我參加了江老師所帶領的福音營，經歷了聖靈的邀請，決志信耶穌。這是一個情感上的時刻，但隨後我卻開始了一段理性的信仰旅程。江老師引導我閱讀了許多關於信仰的書籍，包括聖經和哲學討論，讓我明白到信仰並不等於盲目，而是可以提出問題並追尋答案的。我漸漸意識到，基督教信仰在歷史上經受了無數的質疑，但依然屹立不倒。越是尋求，越能感受到信仰的真實。信耶穌後，我的生活充滿了團契的支持，童年留下的傷痕被修補，並在信仰中成長。

在大學生活中，我經歷了適應新生活、信心危機和家庭的變故，但上帝一直在扶持我，給予我平安。畢業後我有幸回到母校擔任教師，感受到上帝的呼召。因為我在信仰中得到了這麼多，我希望能夠傳承這份使命，將福音傳遞給學生。我希望透過教學，幫助他們成為有思想、有擔當、有信仰的人。

最近一次的經歷，更讓我深刻感受到上帝的救贖。去年四月的時候，我在上班途中遭遇了車禍，卻奇蹟般地僅受了輕傷，我深信這是上帝的保護，這次特別的經歷讓我更立定心志，要善用生命，實踐上帝在我身上的奇妙計劃。

多年的信仰生活讓我明白，回顧上帝恩典的同時，自己也獲得了祝福。在教学生涯中，我遇到了許多學生，有些甚至成為基督徒，這些都是上帝賜予我的美好禮物。現在我更加清晰地感受到上帝給我的使命，願祂繼續帶領我，讓我能夠承傳使命，立志擺上。感謝上帝！

