



聖公會李炳中學
S.K.H. Li Ping
Secondary School

寫作之星 2025年11月

NOV

每月寫作之星各社得分

恭喜！恭喜！

被刊登作品的同學可為社加5分，
同時可獲贈四張書券。

RED	10
BLUE	10
YELLOW	5
GREEN	15

寫作之星

無心失言



回到家中，我無力地坐在書桌前，目光呆滯地望向窗外。灰濛濛的天空，淅淅瀝瀝的雨絲落下，敲打在玻璃上，暈開一片朦朧的水霧。我的心也被這陰沉的天氣浸染，滿是揮之不去的傷心與懊悔。那件事如同高懸的警鐘，時刻提醒著我：哪怕是無心的失言，也可能化作利刃，在他人心上留下難以癒合的傷痕。這慘痛的教訓，成為了我人生中最珍貴的一堂課。

思緒被拉回晨光熹微的時刻，那時，我正在與一心並肩奔跑，進行著跑步的訓練。回程途上，一心突然踉蹌半步，指尖死死攥住痠癢的小腿肌肉。我們本以為不過是訓練後的尋常酸脹，便放緩腳步往教課室走去。可是到了課室，劇痛如野火般燎過她的左腿，連膝蓋微屈的動作都做不了。班主任當機立斷帶她到醫療室，醫師慎重建議：「體育考試不急，緩考養傷才是要緊事。」

一心垂頭喪氣地推門而入時，她緊鎖的眉頭擰成了個死結。我詢問她的情況怎麼樣，她說：「醫生建議我選擇緩考。」我那時沒注意到她眼底翻湧的失落，反而咧著嘴調侃道：「哇，真羨慕你，可以有多一個月的時間訓練，成績肯定很好。」話音剛落，晶瑩的淚珠瞬間在眼眶里打轉，眨眼間眼淚像斷了線的珍珠般掉落。我僵在原地，手足無措。我本想用輕鬆、幽默地語氣去安慰她，滿心以為多出來的緩沖期，能讓她安心養傷、全力備賽，一心便有充足時間去修養再重新訓練。一直以來被朋友冠以「班裏開心果」的稱號，以為只要輕鬆、歡樂的話語去逗笑朋友的方式，沒曾想也會給朋友帶來傷害，一味自想著幽默的話語，卻忘了站在對方的角度上設身思考。

其實，為甚麼我們要在黎明之前，夜幕降臨後還在操場上拼命加練呢？我們的根本目的就是為了那將近的體育統考，可是現在我卻說出「沒關係，你有多一個月時間訓練，比我們時間多，可以多準備一點。」但是站在一心的角度設想，明明她已經比平常人多努力一點了，為甚麼命運對她這般不公平，不是說「天道酬勤」的嗎？

那一刻，我意識到那句無心說出的話語，傷害到了一心。隨後，待她將傷修養好後，每當她去訓練時，我都會陪伴著她一起練習。基於我已經結束體考，亦將在當時所得的經驗一一傳授給她，來舒緩她因孤身一人備考的焦慮。白駒過隙，終於迎來了緩考的日子。當一心站在跑道上，心無雜念地向前邁步時，我在場邊的聲聲吶喊加油都傳遞給她，不停地鼓勵與支持她。最終，她於緩考的成績就像當初播下的種子，開出了最燦爛的花。

窗外的鳥語花香，將我的思緒慢慢拉回現實。原本烏雲密布的天空，此刻已綻開澄澈的蔚藍。而我無心失言對一心造成了傷害這件事，讓我每當話語脫口而出時，都應該要站在對方的角度去思考一下話語是否合適。正如《荀子·勸學》中所說的「故聲無小而不可聞，行無隱而不形」，切不可因言語看似無足輕重，便肆意出口。這份感悟，將化作我人生路上的箴言，時刻提醒自己「動必三省，言必再思」，以真誠與慎重對待每一次表達。

6A 歐秋玲 (綠社)

評語：立意清晰，反思深刻；借無心失言的經歷，點明「動必三省，言必再思」主旨，能引經據典升華主題；情感真摯，細節動人。

《我最想尋回的一件玩具》

不少人在童年時段都擁有着自己的玩具，把它們當作兒時玩伴、心靈寄託，甚至是家人般的存在。它們陪伴我們度過最天真無邪的時光，見證我們的歡笑與淚水。對我來說，那隻外婆親手縫製的布老虎，便是我童真的全部象徵，也是我童年最溫柔的守護者。

在我六、七歲的時候，我有一個最喜愛的玩具，它是一個玩偶老虎，擁有着啡色的外皮，毛絨絨的，即使外表髒髒的，有着少許食物痕跡，但它仍然最得寵。

那隻布老虎是外婆親手做的。記得念幼兒園的某個午後，我發着高燒躺在床上，迷迷糊糊中看見外婆坐在床邊的竹椅，帶着老花鏡，手裏捏着橙黃的燈芯絨布。她的手指因歲月而粗糙，指節間隱隱透著家務留下的薄繭，卻依舊靈巧地穿針引線。每一針落下，都伴隨著細微的布料摩擦聲，像是午後微風拂過老槐樹葉的沙沙低語。外婆低頭時，銀絲從額角滑落，眼鏡下的目光溫柔而專注。她一邊輕聲哼著童謠，一邊把剪好的虎頭貼在布料上。陽光透過窗紗灑在她的肩頭，混合著皂角與艾草的清香，彷彿把整個夏天都縫進了這隻小老虎裏。那一刻，我只覺得所有的病痛都被她的溫柔驅散，心裏滿是安定與依戀。三天後，布老虎正式成為我的「守護神」。它算不上精緻，眼睛是用黑紐扣縫的，虎身填充着曬乾的艾草，摸起來有些刮手，尾巴是用外婆織毛衣剩下的毛線擰成的，輕輕一摸就見悠悠的。可在我眼裏，它比商店或任何發光發聲的玩具都珍貴。我給它取名叫「阿虎」，吃飯時讓它坐在桌邊的小凳子上，睡覺前要給它蓋好小棉被，就連上幼兒園都要偷偷把它塞進書包。有次午睡時它從書包裏漏出來，被旁邊的小男孩扯掉了一根鬍鬚。我當場就紅了眼，撲過去和他爭執，最後抱着缺了鬍鬚的阿虎，在幼兒園滑梯下哭了一下午。

外婆知道後，沒有責備我，只是重新找了根棕色的絲線，給阿虎補了根更挺翹的鬍鬚，「我們阿虎是威風的老虎，才不怕這點小傷。」她邊縫邊教我給阿虎「梳毛」，我用細梳子輕輕梳理燈芯絨的絨毛。從那之後我更愛惜阿虎了，弄髒了就用濕毛巾小心擦乾淨，艾草受潮了就請外婆幫忙換新的，連睡覺時都緊緊抱着，生怕壓皺它的耳朵。阿虎陪我度過了許多難忘的時刻，第一次獨自睡一個房間時，我抱着它縮在被窩裏，聽着窗外的風聲，是它圓滾滾的身子給了我勇氣。考試沒考好躲在房間裏哭時，我把臉埋在它軟軟的肚皮上，彷彿能聞到外婆留下的溫暖氣息。就連和小伙伴鬧彆扭時，我也會對着它絮絮叨叨，把心裏的委屈都說給它聽。那時的我總以為，阿虎會永遠陪着我，就像那老槐樹永遠站在院子裏一樣。

可是在小六那年夏天，外婆突發重病住院，爸媽讓我暫時搬去舅舅家。收拾行李時，我把阿虎塞在舊紙箱，想着等外婆好起來就把它接回來。可等我再回老房子，老槐樹被颱風刮倒，牆角的舊紙箱也沒了蹤影。「那些舊東西佔地方，我讓拉廢品的拉走了。」舅舅輕描淡寫的話像塊石頭砸在我心上，我像失去了方向的幼獸，在烈日下奔跑在一間又一間廢品站，每問一次、每翻一個角落，心裏的希望就被無情地剝落一層。汗水混著淚水模糊了視線，我一次次在垃圾堆裏翻找，指尖被紙箱劃破也渾然不覺。直到最後一間廢品站的老闆搖頭，我才癱坐在路邊，手裏緊緊攥著那根從紙箱裏掉出來的毛線尾巴——那是阿虎留給我的最後一縷溫度。那一刻，委屈、悔恨、失落像潮水般湧上心頭，我哭得聲嘶力竭，彷彿要把所有的思念都哭進黃昏的風裏。後來，爸媽給我買過許多精緻的玩具，可我總覺得少了點什麼。一次在玩具店看到布老虎掛件，我立即買了下來，可摸着順滑的人造絨毛，看着機器縫製的針腳，還是忍不住想起外婆做的阿虎，想起它身上的艾草香，歪扭的鬍鬚，還有那些陪我度過的溫暖夜晚。

我終於明白，我想尋回的不僅僅是一隻布老虎，更是外婆縫補玩具時那份無聲的溫柔，是老槐樹下無憂無慮的黃昏，是那個只需一隻布老虎便能抵禦世界風雨的自己。布老虎的消失，讓我懂得珍惜與告別的意義——原來，童年的勇氣與愛，早已縫進了記憶的縫隙裡，成為我成長路上最溫暖的底色。即使再也尋不回那隻老虎，外婆的愛與童年的光，仍然會在心底長久地閃耀。

● 6B 盧子晴 (紅社)



評語：感情真摯、文筆細膩。文章成功地將一個普通的童年玩具，寫成了一個關於愛、成長與失去的動人故事。布老虎不僅是物件，更是外婆的愛與童年時光的化身。文章立意從具體物件上升到對童年、親情與成長的思考，既回應了題目，又深化了主題。

《我最想尋回的一件玩具》

書桌最下層的小抽屜裡，至今壓著一塊泛黃的碎花布。每次整理東西時指尖觸到那柔軟的布料，我總會愣神，那是我如今最想尋回的玩具——布偶娃娃。

那是我五歲生日時，外婆從老家趕來時帶給我的。娃娃不算精緻，因為娃娃的臉是外婆用彩色毛團一針一線繡的。圓圓的黑葡萄眼睛、小小的櫻桃嘴巴，頭髮是淺棕色毛線編的羊角辮，最特別的是他身上的裙子，是外婆用我的舊碎花睡衣改的，裙擺還縫了一圈細細的蕾絲邊，摸起來軟軟的。外婆說這是專屬於我的娃娃，我當時興奮不已，就連吃飯都要讓它坐在身旁的凳子上。

上幼兒園時，我總把娃娃放在書包的最上層，生怕壓壞它。午睡時我就把娃娃摟在懷裡，聞著它淡淡的肥皂香，很快就能睡著。每次同桌想摸一摸娃娃的裙子，我都會往後縮，小聲嘟囔著：「會碰壞的，你看看就好了。」現在想起來那時緊張的模樣，才明白那份小氣裡全是我對布偶娃娃沉甸甸的喜愛。

每個週末的午後是最快樂的時光。陽光透過窗戶灑在地板上，我搬來凳子，把娃娃放在腿上，給它梳頭髮，梳完還會用彩色皮筋給它扎上蝴蝶結。外婆在一旁縫製衣服，我給娃娃講故事，講幼兒園裡發生的事，講我今天去採了什麼顏色的花，講我今天喝了多少水……它睜著銅鈴般的眼睛，聽我講著枯燥無味的故事，好似真的能聽懂我的心思。有時候我會不小心扯亂娃娃的辮子，急得快哭了，外婆就笑著幫我重新編，說：「咱們的娃娃不嬌氣，和我的乖孫女一樣堅強。」那些溫暖的畫面刻在心裡，也成為了我最想尋回它的理由。

升上中學後，我開始有了作業和新的玩伴，陪娃娃的時間越來越少，但每天睡前還是會把它放在枕頭邊，跟它道一聲「晚安」。我以為它會一直陪伴著我，可中四的那個暑假，家裡開始搬家，媽媽收拾房間時，看到放在床頭櫃上的娃娃，覺得它又舊又小，就和一堆舊家具放在一起，裝進紙箱送給樓下收廢品的阿姨。那一刻我還沒意識到，這個朝夕相處的伙伴，會成為我後來迫切想要尋回的牽掛。

我從外婆家回家時，發現枕邊空蕩蕩的，便像瘋了一樣翻遍所有箱子。當媽媽輕描淡寫地說「娃娃太破了，我扔了」時，我的鼻子止不住地酸澀，眼淚如斷了線的珠子，順著臉龐滑落。我情緒激動地衝出家門，沿著路邊一遍遍探尋，可轉了一圈又一圈，只看見空蕩蕩的垃圾箱和風吹動的樹葉，我蹲在路邊失聲痛哭，直到外婆找到我，把我摟在懷裡，手裡拿著一塊跟娃娃裙子上花紋一樣的碎花布，那是媽媽收拾時掉落在床底的，這塊布也變成了我最想尋回娃娃的唯一念想。

後來，媽媽給我買過好幾個布偶娃娃，有比以前更精緻的，也有比之前更特別的，可我總覺得少了什麼。他們都不曾有就娃娃身上的肥皂香，也沒有外婆指尖的溫度，更沒有那些藏在時光裡的回憶。直到現在，我還會偶爾翻看那塊碎花布，彷彿能透過布料，看到那個穿著碎花裙的娃娃，看到外婆坐在陽光里縫衣服的模樣，看到那個抱著娃娃眼裡滿是歡喜的自己。如今指尖摩挲著這塊碎花布，終於明白，我真正想尋回的是，在成長過程中無意遺失的，懂得珍惜當下的初心。

孔子曰：「逝者如斯夫，不舍晝夜。」時光的流逝從不會停下腳步，我們總在成長中告別舊物，走向新程。也正是那些被我們以為丟失的過往，在心底沉澱成了溫暖的底色，它從不會因娃娃的消失而褪色。就像這塊碎花布，雖沒能幫我尋回娃娃，卻讓我明白，真正珍貴的不是握在手裡的物件，而是藏在娃娃背後的情感及回憶，更讓我懂得了，珍視往後的每一份來之不易的感情。

6C 藍重陽（綠社）



評語：取材合宜，立意清晰。能以布偶娃娃寄託外婆的愛和對童年的緬懷，並引用古語感慨時光飛逝。詳略得當，能仔細描寫與布娃娃有關的回憶，突顯其重要。文句通順，能用修辭。



《我最想尋回的一件玩具》

在我記憶深處，童年臥室的床底始終是一片被遺忘的大陸。那裡常年無光，塵埃緩慢的移動，而我的兔子玩偶就在那片充滿塵埃無光的疆域裡，獨自統治長達數年，直到再也找不到了。

發現兔子失蹤是一個極其緩慢的過程。起初只是心血來潮，那個週末的黃昏，夕陽透過窗戶照進房間，把房間切割成陰陽兩半，我躺在床上望著書桌出神，似乎有什麼被我遺忘了。

回頭一看，看見幼時的我抱著兔子的合影。恍然間想起，是有很長一段時間沒有見到牠的身影，那時只是覺得床頭空了些，在夜晚時伸手摸索時撲了個空，但那時並不在意。

一種輕微的困惑浮上來，我在房間翻箱倒櫃，最後視線停留在床底，我跪在地上，視線掃過床底那片黑暗。那裡空蕩蕩的，只有積塵在斜光中飛舞，我打開手機電筒，先是犁過幽暗的疆域，照見幾枚乾涸的柚子皮，一盒褪色的蠟筆，還有一本小學三年級的寒假作業——唯獨沒有那隻耳朵耷拉、絨毛泛黃的兔子。我急切地跑到廚房問媽媽：「媽，我的小兔子玩偶呢？就是眼睛是深棕色的，有一邊眼睛還開線了的那個。」我急切地想要描述基本特徵給她。切菜聲停了片刻，響起媽媽的聲音：「是不是放在床底箱子呀？好久沒看見了。」話聲剛落，切菜聲便又響起。

我將所有箱櫃一一翻開，童年的遺物如潮水般湧現——乾涸的水彩、積木、花球……每一件都承載著過去的歡笑與淚水，卻唯獨不見那隻柔軟的兔子。看著滿地的記憶，我的心漸漸沉入失落的深淵。

我無力地坐在地上，想起和兔子的第一次見面。那是我五歲生日，爸爸從四川出差回來給我帶的生日禮物。當爸爸從背包裡神秘地掏出牠，兔子全身雪白，眼睛烏亮，左耳還有一點俏皮的歪斜。那晚我懷著對新玩偶的新奇非要抱著牠睡，爸爸只好無奈地說：「那就讓小兔子保護你做個好夢吧！」

牠確實保護了我無數個夜晚，彷彿自從牠來到我身邊，做噩夢的次數都減少許多。每當雷雨交加時，我都會緊抱著牠躲在被子裡。每次被批評後，我也會抱著牠無聲地哭，哭濕了牠柔軟的絨毛，望著牠棕色的瞳孔，好似在說牠會一直陪著我。

我癱坐在地，望著滿地雜物，心頭一片茫然。正當我陷入失落時，門口傳來輕微的腳步聲。媽媽倚著門框，語氣溫和卻帶著歉意地說：「我想起來了，你那個兔子玩偶好像和舊衣服一起被處理掉了。」媽媽的語氣略帶歉意，卻又彷彿在說一件微不足道的小事。



兔子是我童年的默片觀眾，記錄了一個孩子所有無法言說的脆弱與歡欣。牠記得父親漸花白的鬢角，記得母親年輕時明亮的雙眸，記得我小時候稚嫩的臉龐，也記得我早已被遺忘的夢想。我多想養一隻真正的兔子，多想自己永遠長不大。

而現在，牠不見了。不是遺落在某個角落等待再次重逢，而是真正地、永遠地消失了。連帶著牠身體裡儲存的那個童年宇宙，一起湮沒在時間的洪流中。

我停止尋找的那個晚上，做了一個夢。夢見自己變小了，爬進床底那片黑暗。那裡不是空蕩蕩的，而是一個完整的微觀世界：柚子皮長成了一座座大山，褪色的蠟筆融化成彩虹河流，而那本寒假作業變成了發光的巨石。兔子坐在巨石上，牠的棕色眼睛在黑暗中明亮如星。「你來了！」牠說，聲音像棉花一樣柔軟，「我一直在這裡等你呢！」我向前奔跑，心跳如鼓，卻發現腳步愈發沉重，兔子的身影始終遙不可及。那層無形的玻璃冷冷地隔絕了我的渴望，任我如何呼喊、伸手，牠都只是靜靜地坐在光影交錯的巨石上，眼神溫柔卻遙遠。

夢醒時，枕頭是濕的，但心裡某種執念似乎鬆動了。我意識到，有些東西一旦失去，就再也找不回來了。

我不再尋找牠了，取而代之的，是開始記錄。在筆記上，我寫下了所有關於牠的記憶：牠耳朵的弧度，絨毛被撫摸的方向，那顆總是會脫落的深棕色左眼。我寫下牠見證過的每一個重要時刻，寫下許久未見的爸爸把我舉過肩頭的下午，寫下媽媽每晚講的睡前故事，寫下我第一次獨自入睡的勇敢。這些文字成了新的容器，盛放那些再也觸摸不到的過去。

有時我還會下意識地看向床底，那裡依然空蕩，但不再令人恐慌。我接受了這種空虛——就像接受爸爸漸生的白髮，接受母親開始愈發暴躁，接受自己再也不能在下雨後和朋友一起撿蝸牛來比賽誰的蝸牛跑得更快。

我將從廢墟裡掏出來的舊物重新收拾好，它們和兔子一樣，都是通往過去的鑰匙，但兔子是唯一一把被我弄丟的鑰匙。

我再也沒有找到那隻兔子，但我明白了，牠是我童年唯一一把遺失的鑰匙。那柔軟的絨毛、深棕的眼睛，連同我最初的夢想與脆弱，都靜靜鎖在過去的時光裡。

6D 郭芳潔 (藍社)



評語：

文章以細膩的筆觸和深刻的情感，成功將一件童年玩具的失落轉化為成長的隱喻，令人動容。兔子的消失不僅是物件的遺失，更象徵著童年的不可追回。「有些東西一旦失去，就再也找不回來了」這份領悟，正是成長最痛卻也最真實的一課。夢境段落超現實的轉化既保持了童話的奇幻感，又準確傳達了「可望而不可及」的失落。「那層無形的玻璃冷冷地隔絕了我的渴望」，將抽象的遺憾具象化為觸感，令人動容。

Save Water Campaign



Hello everyone! I am from the Water Supplies Department, and we are launching the “Save Water Campaign” to raise awareness about the importance of conserving water. To support this initiative, we are holding a painting competition that we hope will be exciting for you to join!

We encourage you to create your artwork using watercolors, pastels, or oil paints. These materials can enhance your painting and make it vibrant! Please remember that your artwork must be A2 size (420 mm × 594 mm), and there is no entrance fee, so everyone can join the competition.

Once you finish your artwork, you can submit it via email at savewatercampaign@gmail.com before 5 p.m. on 23rd May (Friday), for us to evaluate your work.

So, why should you participate in this competition? Think about how much water we use in our daily lives; it is a precious resource essential for our needs. However, water resources are not infinite, and neglecting to conserve water can lead to significant consequences. We need to take action to promote the message of using water wisely and raise awareness among the public. Your creative contributions can help foster a habit of conserving water.

By participating in this painting competition, you can play a vital role in promoting this important message. We look forward to seeing your innovative artworks. Thank you!

● 6A Tai Kai Yin, Jayson (Blue House)

Comments:

Your announcement effectively conveys the message of the campaign. Good job.

An Announcement about a Painting Competition



Hello, everyone!

The Water Supplies Department is launching a 'Save Water Campaign' next month. There's a painting competition as part of the project. Let's go through the details. The theme of the painting should be about saving water. You can show how we use water in our daily life and how important it is to conserve every drop of it.

Now, let's talk about the competition rules. The deadline to submit your work is 5 p.m. on 23rd May. For painting materials, you can use watercolours, pastels or oil paint. The required size of the painting is A2 (420 mm x 594 mm), and the best part is...there is no entrance fee!

When it comes to submitting your work, you can hand it in directly to the Water Supplies Department Office during office hours.

Why should we conserve water then? Well, water is essential for all living things. We need it in our daily life. However, fresh water is a limited resource. Do you know a multitude of countries are already suffering from water shortage? If we don't save water, there might not be enough for us in the future! As an old saying goes, 'many a little makes a mickle.' Once we start saving every little drop of water, there will be much more to be used in the future.

So, let's pick up your paintbrush, get creative with your painting and spread the word about saving water! We can't wait to see your amazing works!

Thank you for listening, and may you have a good day!

● 6B Zhang Katherine (Green House)



Comments:

- Quite a clear announcement and a pleasant demeanour, with the help of rhetorical questions and discourse markers, Katherine!
- The announcement could have a clearer logical flow with the help of connectors such as 'however', 'on top of that' and 'to sum up'.

Save Water Campaign – Value Every Drop

Hello everyone! I'm Chris Wong from the Water Supplies Department. Did you know that every drop of water counts? With climate change and growing demand, it's more important than ever to use water wisely. That's why we're excited to launch the "Save Water Campaign" next month, and you can be a part of it!

We're holding a Painting Competition with the theme "Value Every Drop." We invite all creative minds to show us what saving water means to you through art. Whether you use watercolors, pastels, or oil paints, we want to see your vision! Just remember: your artwork must be on A2-sized paper (420 mm x 594 mm).

There's no entrance fee, so grab your brushes and let your creativity flow! The deadline for submissions is 5 p.m. on Friday, 23rd May. You can submit your work in person at any of our designated collection sites or via mail to the address shown on our website.

Why save water? Because water is life—it's essential for our health, our environment, and our future. Let's work together to protect this precious resource. Join the competition, spread the word, and let's make every drop matter!



● 6C Chu Tsz Wing (Red House)



Comments:

Your announcement clearly outlines the purpose of the campaign and the painting competition, making it easy for the audience to understand. Well done!

Hong Kong : a paradise for foodies



In Hong Kong, there is a wide variety of cuisine for people to choose from. It is famous for offering various kinds of food, from street food like egg tarts to Michelin dishes such as duck confit or shark fin soup. Whatever cuisine you'd like to try, Hong Kong has got them all. With dishes sold at affordable prices and found at hawker stalls, food courts, local eateries or even five-star hotels, Hong Kong is a paradise for foodies. Besides, most locations are easily accessible, thanks to Hong Kong's well-known public transport.

If you are a fan of Italian cuisine, Pizza Express would be a great option to start with. Italian cuisine is known for using simple cooking methods to make flavourful dishes. Carbonara is a well-known pasta dish with a cheesy sauce made from egg yolks, grated cheese and onions. After mixing in fatty cured pork, it becomes a simple yet mouth-watering dish.

Apart from Italian cuisine, Japanese cuisine is also a popular option in Hong Kong. Selecting fresh and high quality ingredients is a must in Japanese dishes, especially for serving raw food. Ramen and sushi are authentic Japanese dishes which everyone loves.

Korean cuisine would be another excellent choice for food lovers. One signature dish is kimchi stew. It is a dish that is especially warm and comforting when eaten on a cold day because it is spicy. The stew consists of meat or seafood, and paired with pickles on the side to balance the richness of the food. A good place to look for this dish is Chicken Hof & Soju in Tsim Sha Tsui.

In terms of variety, price and places of cuisine available, Hong Kong is definitely worth a visit. You can find scrumptious food everywhere in Hong Kong without worrying about the price. If you have no idea of what to eat, just walk around and you will find the answer to satisfy your cravings.

● 6D Ng King To (Yellow House)

Comments:

You've given loads of details about various kinds of cuisine like cooking methods, ingredients and characteristics. The flow of the article is quite smooth but you may need to pay attention to the choice of words. The message of the closing paragraph is indeed appropriate and convincing.