



4/2015

好書推介

好書推介各社得分

恭喜！恭喜！被刊登作品的同學可為社加5分，同時可獲贈4張書券。

藍社	綠社	紅社	黃社
12	44	32	34

4A 潘伊君 (綠社)

《一公升的眼淚》

作者：木藤亞也 861 4090

面對一場突如其來的病變——脊髓小胸萎縮症，亞也並沒有像一般人那樣絕望，甚至自暴自棄，而是笑着並認真地走完生命最後的日子。即使背負著周圍人們的嘲笑歧視，她仍不放棄自己，並且盡最大的努力記錄這段日子裏的點點滴滴。書中字裏行間流露着亞也努力對抗病魔及對生命熱情奮鬥的真摯情感。

亞也的這份頑強精神，不僅鼓舞了她的朋友及家人，也讓我深深地感動。生命的意義可並不在於活得有多精彩，而是在你真真切切地為之付出過、努力過。



4A 張廉思 (紅社)

《孩子你慢慢來》

作者：龍應台 855 0121

這本書講述的是作者作為一個母親，見證孩子一步步的成長，與孩子相處的點滴故事，當中滲透了她的處事態度和情感起伏。雖然我未能感同身受母親對兒女付出的無悔，對於教育事業的糾結，但這本書給我的感覺很溫情。作者沒有用華麗的修飾，然而，字裡行間卻能表達那份樸實，寧靜。書中其中的一句話「孩子你慢慢來，慢慢來。」作者一直給予孩子那份耐心。在現今社會，不少父母要求孩子琴棋書畫，樣樣皆能，卻忽略了孩子的天真純樸。書中母親用寬容的態度去理解和接納孩子，在孩子不斷的成長中感受他的變化，值得現今父母借鏡。



龍應台

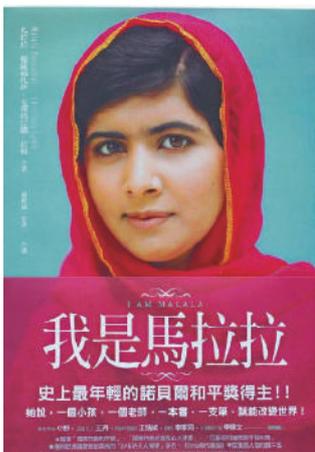
孩子
你慢慢來

《我是馬拉拉》

作者：馬拉拉 783.4 4059

從來沒有想過，也無法體會沒有教育的世界。

馬拉拉——一個因爭取教育而被槍殺的16歲巴基斯坦女孩，她正訴說著一個關於她的勇氣和夢想的故事。在塔利班分子的威脅及殘暴對待下，她並沒有就此放棄、退縮，而是更加堅定地走上為爭取女性的受教育權而不懈奮戰的道路。本書記錄了馬拉拉在艱難處境中，如何堅持上學，堅持抗爭的艱辛歷程，同時也講述了在她頭部遭受槍擊後如何頑強生存下來的勵志故事。馬拉拉通過輕鬆優雅的語言，讓我們看到了一個經歷重大災難的女孩是如何成長、如何用行動影響世界。



《我是馬拉拉》——它帶給你的是前所未有的對世界、教育的反思，更多的是為了和諧平等而付出的那份勇氣。

3B雅莎(紅社)

《放聲笑吧，就像從未受過傷一樣》

作者：廖智 855 0022

廖智是一位舞蹈家，在汶川地震中活埋了二十六個小時，她失去雙腿，失去女兒，失去婚姻。在住醫院期間，面對丈夫的拋棄，面對身體的殘缺，她沒有放棄希望，她勇敢、堅強地去面對，在絕望中找回希望和夢想，並找回自己的笑容。她沒有放棄她的夢想，康復後繼續跳舞。我們要學習廖智不放棄，不逃避，充滿愛和正能量的精神來面對人生的挑戰。



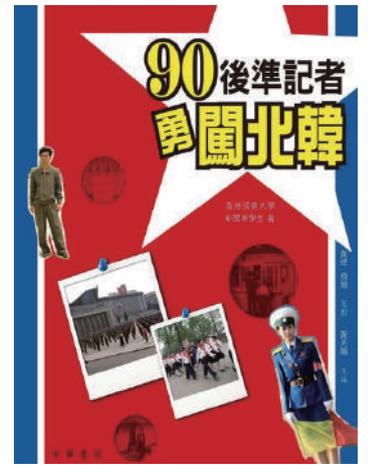
廖智是一位舞蹈家，在汶川地震中活埋了二十六個小時，她失去雙腿，失去女兒，失去婚姻。在住醫院期間，面對丈夫的拋棄，面對身體的殘缺，她沒有放棄希望，她勇敢、堅強地去面對，在絕望中找回希望和夢想，並找回自己的笑容。她沒有放棄她的夢想，康復後繼續跳舞。我們要學習廖智不放棄，不逃避，充滿愛和正能量的精神來面對人生的挑戰。

4A 劉詩婷(黃社)

《90後準記者勇闖北韓》

作者：香港浸會大學新聞系學生 732 2060

北韓是一個較封閉的國家，我們也不容易進入這個國家，因此，我們對北韓的認識很有限。然而，透過閱讀這本圖書，讓我們可以了解北韓人民的生活，也加深了對北韓這個神祕的國家的認識，認識北韓的另一面。由於北韓是一個貧窮的國家，一般市民連購買肉類的的能力也沒有，對他們來說，食物的價格相等於他們一個月的工資，所以他們是不能浪費食物的。從一些韓戰的照片、建築物，令我們認識到當地的歷史文化。雖然我們不能親身遊歷北韓，但這本書就像導遊一樣，帶我們遊覽北韓，廣闊我們的眼界。



5A馮嘉情(紅社)

《雲知道答案》 作者：武田康男

春夏秋冬，白天夜晚，天空上的雲在每個時刻都各具特色，一年四季各有不同，奇妙的是天空中沒有兩朵雲是完全相同的。作者編輯了大量有關雲的照片，把天空中許多令人心動不已的美景展現出來。這本書先從雲的基礎知識入手，其次讓大家了解不同季節和各種場合中雲的差別，接着介紹如何欣賞太陽光形成的色光、變化和如何抓住各種奇景。這本書讓我發現天空中原來別有一番景緻，讓我開始抬頭看天，期望與雲相遇。



3B林浣彤(紅社)

《給自己一個LIKE》

作者：蔣慧瑜 177.2 4424

本書的作者希望每個人每日都讚揚自己，給自己一個“LIKE”。雖然每個人在成長路上都少不免跌跌踉踉，但是我們並不是孤獨的。在每個故事的結尾，作者都會寫出一些正面的金句，令讀者獲得啟發。正如作者所說：「給自己一個LIKE，相信自己可以一點一滴地進步」，「給明天一個LIKE，相信雨後總有天晴」。當遇到失敗，我們可以從另一個角度去看這件事，用另一種態度去面對。讀這本書有助增強我們的自信心、也讓我們作出反省。



5C 霍倚祈(綠社)

《會考0分與神奇小子》 作者：呂宇俊 855 6060



此書的作者——呂宇俊——出身於單親家庭，領取綜援，父親吸毒。他自小缺乏安全感，在中二那年加入了黑社會，在輟學，打散工中兜兜轉轉，尋尋覓覓，最終在會考中取得零分。對於只取得零分的呂宇俊來說，他沒有放棄自己，他選擇重讀，最後他終於完成學業，大學畢業時還取得一級榮譽。

透過呂宇俊的經歷，讓我知道堅持的重要。他在通往成功的路上遇到很多挫敗，有些人會選擇一蹶不振，怨天尤人，他選擇堅定自己目標，繼續前進，縱然困難重重，也不選擇放棄，這點值得我們學習。

4C 陳琳(綠社)

《故事團團轉》 作者：幾米 947.41 2245

《故事團團轉》這本書記錄了幾米自2008年以來的創作歷程。與《故事的開始》相比，幾米更加細膩地記錄了日常的創作。當打開這本書的一瞬間，一則則當時看故事的情感及記憶又被喚起，繼續著之前的感動，並進入幾米的創作世界中。幾米的繪本內容大部份是以小孩子的心理或成長過程中發生的事為開始，引發一連串的故事，令人有所感觸。繪本中的主人公總是在追尋著甚麼，最後一頁也總是以沒有文字的繪畫作為結束，引發讀者深思。這本書的名字有它特別的意思，就是他因追求完美而不斷推翻自己的故事又重建的團團轉的過程。



5A 李嘉欣(綠社)

《快樂是自找的》 作者：朱凱雷 855 2590

快樂是甚麼?怎樣才能快樂?我從這本書中找到了答案。它告訴我們怎樣才是真正的快樂，更讓我對事情的看法有所改變，有所感悟。這本書共分為三個章節，分別是《想要快樂，就會快樂》、《快樂的行動》及《獨樂樂&眾樂樂》，每一個章節都從各方面講述快樂，作者亦從中分析了現代人潛在的盲點，剖析問題的所在，更教導我們如何善待自己、保有原則、樂觀進取，豁達處世，以尋求快樂之道。在書中十六篇文章中，最讓我深刻的就是《享受寂寞》，作者建議我們可以去嘗試享受寂寞，在獨處時可以靜靜地看書，思考未來等，藉此放鬆自己。原來適當的獨處時間也可帶來快樂呢!

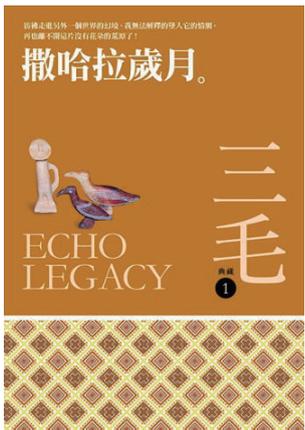


4A 張珊珊(綠社)

《撒哈拉歲月》 作者：三毛 855 1010

一提到撒哈拉沙漠，聯想到的就是漫漫黃沙，荒蕪人煙，寸草不生，難以想像竟有人想在那裏生活。

三毛與她的丈夫荷西在酷熱難當，極度落後的撒哈拉沙漠生活。結婚時，三毛沒有婚紗，只穿了件長衣服，抓了把香菜別在帽子上，而荷西則穿了件襯衫，就是這樣結婚去了。沙漠裏物資稀缺，三毛用棺材和輪胎做成漂亮的傢具。三毛在沙漠還當起了懸壺濟世的醫生，用中醫藥方幫人治病，還用指甲油幫人補牙，令人啼笑皆非。熱愛生活的三毛與荷西把在沙漠的生活變得樂趣橫生，書中也記下了他們在沙漠中一連串不可思議的經歷。



5A 施達妮(藍社)

《再會吧，青春小鳥！》

作者：中田永一 861 5000

本書以一群十五歲少年的參賽過程為題，選擇於日本中較為偏遠的長崎縣五島列島為地點背景，以平實的筆觸描述了合唱團中，男學生與女學生交錯的想法而引出故事。青春期特有的不同情緒，與同學之間的相處，意識到異性後的彆扭對峙或情竇初開，以及合唱團中的種種甘苦等，均讓此故事看來平實卻又不平凡。



青春並不是永遠無敵，人總會增長年歲，持續向前的人生路也並不可能永遠順遂，多少總會經歷坎

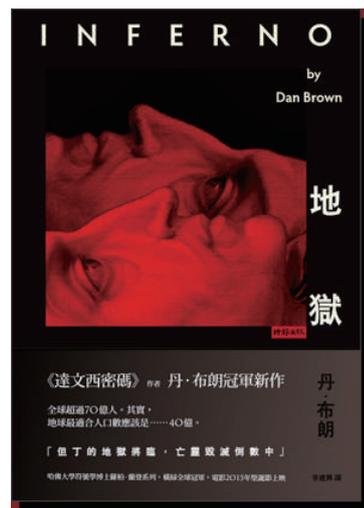
坷，而本書中島嶼上的少年人也總有一天會分道揚鑣。但無論是音樂或言語，那些屬於人心情感間的溫暖，那些點點滴滴的回憶，定會一直陪伴著他們，如同風箏般朝著未來昂首飛翔！

4A朱文金(黃社)

《地獄》

作者：丹·布朗

本書是丹·布朗的佳作，風格仍然是解謎，懸疑。故事一開始，作者就展開緊張的逃亡，隨着故事的進展，出現一個又一個的疑團，令人反覆思考，究竟真正的答案是什麼？作者對藝術品的描述十分清晰，作者在書中提到了許多關於世界著名的藝術品和其作者的故事，令我忍不住上網搜查是否確有其事。作者除了對事件發展的快慢掌握得恰到好處外，結局也是出人意料之外。



5A 蔡艷冰(黃社)

《人生就像茶葉蛋，有裂痕才入味》 作者：黃桐 191.9 4480

這是一本勵志書，以短篇小故事述說出每個人的人生都不是圓滿的，又從中教導別人如何用不同的角度去解決、面對和接受人生中過到的困難。

人生旅途中總會還到各種挫折、困難，而這些突如其來的挑戰可能會使你在面對困境，在你的身心上划過一道道傷痕。雖然過程中的傷口會隨著時間的流逝而癒合，並印下傷疤，但正是這些磨練，才能讓你的人生更精彩和充實，尤如茶葉蛋的裂痕一樣，令人回味無窮。



5A 王惠妮(黃社)

《第七天》 作者：余華 857 8090

中國人常要說吉祥話，甚至把一些不吉祥話用其他詞彙代替，又迷信的相信只要自己說吉祥話，在接下來的一年裡面便會平平安安、快快樂樂。而余華的這本書以「死亡」為主題，是中國人最忌諱的，說的便是人死後的頭七天，即是古人所稱的「頭七」，介紹自己在「死後」頭七天所遇到的種種不公平的事以及回憶。中國人忌諱「無後」，即是沒有子孫，而作者偏偏就無後，因此並未有人幫他處理後事，未能善始善終。作者透過自己在頭七的遭遇諷刺當時社會風氣腐敗，人民「生不如死」，寫出中國當代諸多不堪的社會問題，以及我們這個時代最深沉的悲痛。



5A 孫晨傑(綠社)

《四分之三的香港》 作者：劉克襄 733.8 7210

香港這片土地素以「彈丸之地」聞名於世。或許香港這位「隱士」修行太高，以致眾人皆以「繁華」為其代名詞，殊不知這片寶地暗藏另一種真正的「寶」。而劉克襄以一本《四分之三的香港》，忠實地揭開了香港不為人知的一面。

作者根據自己在香港登山的所見所聞，將其按自己的行程先後羅列出來。這本書相當於一本旅遊指南，卻又與市面上主打購物美食的香港旅遊手冊大相徑庭。劉克襄以專業登山經驗和攝影技術，佐以細膩筆觸，真實地推薦香港郊野公園之美。讓人驀然驚覺原來高樓林立處竟也風光旖旎。

作者以此書引領人們去探尋一個不為人知的香港，透過他的筆觸，我們發現原來香港，入可靜謐，出可繁華。



2A 周菁菁(黃社)

《愛的教育》 作者：艾德蒙多·狄·亞米契斯889 1010

《愛的教育》是意大利作家亞米契斯的一部經典作品，從出版至今已經歷了一百多年，如書名所說那樣，這本書富有愛心與教育意義。

小說的主人公安利柯出生在一個幸福、充滿愛的家庭，他的父母常教導他要幫助有困難的人。他身邊的同學、老師、校長都是一群心地善良的人。作者以日記的形式，記述了安利柯四年級到畢業的點滴，最後的告別令人既心酸又溫暖。

曾聽過這麼的一句話：「愛是人類永恆的話題」----《愛的教育》所表達的愛時至今天仍能溫暖人心。